**«Условия для успешного вокального конкурсного выступления»**

***Методические рекомендации***

Составитель:

Максагина Е.А.,

заведующая методическим отделом

МБ ОУ ДОД ВСЦ «Патриот»

**Подготовительный этап.**

1. Обратите  внимание  на требования к исполняемым  произведениям.
2. Не  берите для маленьких детей (до 10 лет)  юношеские и взрослые  песни, даже если ребенок их хорошо исполняет. Это нарушение условий, а  значит, гарантированный проигрыш.
3. Последние  годы приобрели  большую популярность так называемые «шоу-номера». Что это такое? Для  того, чтобы  придать выступлению солиста зрелищность, его часто сопровождает группа  близких по возрасту  артистов, не задействованных в  вокальном  исполнении. Они могут создавать для  солиста,  исполняя, как  готовый поставленный  танец по фонограмму,  так  и совершая  движения в такт с фонограммой, подчеркивая  выразительность текста  исполняемой  песни. Замечательно, если  солист  владеет  хореографией и, не отрываясь от исполнения, вписывается  в  танцевальную  группу. Это и есть стандартный  шоу-номер. Главное в нем – гармония  между  артистами  на  сцене. При хорошей  грамотной  подготовке – успех гарантирован. Уважающий мнение детей и грамотный педагог обязательно  лично поговорит  с танцевальным коллективом (разумеется, в  присутствии  его руководителя), объяснит им поставленную задачу, заинтересует  творчески  и убедит, что выступление  будет совместным  номером. Солист  должен будет  стать  частью остальных,  поэтому его присутствие при  этом разговоре тоже  желательно.  Возможно, потребуются костюмы, декорации и прочее,  чего  может  и не  быть. Поэтому, если  остановились на  шоу-номере, приступайте  к  работе немедленно.
4. Интересное решение  можно найти, используя на  сцене  актеров со сменой  действий  без хореографии. Но  подходить к  этому следует с осторожностью и с помощью театрального  режиссера.
5. Можно использовать  оригинальные  и простые декорации, опять же  подчеркивающие  смысл  исполняемого  произведения. Все  дело – в образе  солиста. Даже  простой букет  или платок в руках у исполнителя, но  правильно и творчески использованный, иногда  стоит целого танцевального коллектива, двигающегося   сами по себе.

1. Если  у вас произведение  явно слабее, то не  стоит усиливать его шоу-номером. Посредственный танец или постановка вряд ли  украсят  слабый  вокал и  интонирование, но  известны  случаи, когда танцевальная  группа явно лучше  подготовлена, чем  солист, что  играет  ему  «в минус». А вот  даже не  сложный, но грамотно  сделанный  фон придаст значительный  вес удачно и мастерски исполненной  песни.
2. Не  пытайтесь  сразу  проводить репетиции непосредственно на  сцене, обязательно    разберите  произведение, которое  будете  исполнять буквально по  долям. Исполнение на  сцене  требует соответствующего  образа и взаимодействия  с  шоу-группой, если она есть. Когда солист хорошо  знает исполняемое произведение, ему  будет намного  легче  обыграть его на  сцене.
3. Генеральную репетицию постарайтесь  провести в костюме и вместе  с  шоу-группой, если она есть. Почему? Это в  первую очередь  относится к детям  младшей  возрастной категории до 10-11 лет в силу  их  большой  эмоциональной  восприимчивости. Слишком  сложный  костюм, предметы  реквизита в руках  могут  отвлечь солиста, непосредственно на  сцене, поэтому заранее по максимуму  отрепетируйте все на  своей  сцене.
4. Выступление одного человека, одного артиста – это  результат работы большой команды. Так и вам понадобится помощь в первую очередь преподавателей вокала и хореографии, звукорежиссера. Одним словом, при подготовке к конкурсу обращайтесь за помощью к профессионалам.

 Если  с музыкальным  материалом определились, песня  подходит  ребенку по возрасту. По тематике конкурса, смотрится выигрышно, ребенку и вам  нравится, то следующий этап – фонограмма.

Как  ее подобрать?

1. Не берите песню,  диапазон которой  явно превышает  вокальные возможности вашего ребенка.  Даже  если он «иногда «берет», чем очень радует  вас, не  стоит надеяться, что на  сцене придет вдохновение  и  все  получится. Практика  показывает, что в девяти случаях из десяти – не  получается. Добавьте  сюда  волнение, стресс, «чужую»  сцену, вокруг  конкуренты и т.д.  Поэтому, фонограмму нужно  изготовить  в  досягаемом  диапазоне  вашего ученика.
2. На  сегодня  в  интернете можно найти  великое множество фонограмм-минусовок. Если ее тональность не соответствует возможностям ребенка, то  ее  можно откорректировать  при помощи  специальных качественных  программ по обработке  звука   типа CUBASE. Обратитесь  за  помощью к  коллегам, разбирающимся  в технологиях MIDI. Не следует  изменять тональность компьютером  до неузнаваемости фонограммы. Оптимально плюс-минус 1-1,5  тона.
3. Если не  получается, то лучше подобрать  другой  музыкальный материал, исходя  из  возможностей ученика.
4. Отдельно  о фонограммах  типа «караоке».  В  продаже  их  великое  множество, но они  предназначены  больше для  домашнего развлечения, чем  для  использования  в  качестве минусовок  на  конкурсах.  Поверьте, никто  из  жюри не  оценит весьма  громкое и назойливое, а иногда  и неточное  звучание  вспомогательной  мелодии  в  общем  минусе фонограммы. Очень  часто она  просто скрывает голос  солиста. Результат  будет  низким.

**В  день конкурса.**

*Организационные моменты.*

Прибыть к  месту  проведения  следует минимум за  полчаса до  своего выступления.

Захватить с  собой  нужно следующее:

* фонограмму (на  двух носителях, например, флеш-карте и СД-диске  в  формате WAV) для того чтобы в  случае выхода  из строя одного  из  носителей, вам не  придется бежать домой;
* положение о проведении конкурса, тем самым Вы будете вооружены  документально на  случай  нарушения  условий;
* фотоаппарат, для того чтобы за документировать  ваше  выступление.
1. По  прибытию разыщите  организаторов  конкурса и вежливо задайте  любые  вопросы, которые вас интересуют. Они  обязаны  вам  ответить, если даже предельно заняты.
2. Далее отыщите план выступления конкурсантов и убедитесь, что вы есть в  списке.
3. Заранее  подойдите  к звукорежиссеру и передайте  ему  свои фонограммы. Попросите (вежливо) убедиться, что они  воспроизводятся, даже  если  звукорежиссер  уверяет вас, что у него всегда  все  в порядке. После  этого зайдите за кулисы и попросите дать вам  в руки  микрофон, который будут использовать конкурсанты. Вам  обязаны  его предоставить. Разберитесь  сами и объясните ребенку, как его включить. Если включение микрофона вызывает у ребенка технические трудности, дадите  ему  уже  включенный микрофон.

*О конкурсном номере*

И всё вроде бы хорошо - текст выучен, песня спета, наверное, раз двести. Ночью, если Вас разбудят, Вы споёте её без единой ошибки. Но что это? Впереди желанная сцена, а ноги предательски дрожат и подкашиваются?

1. За несколько часов до выступления распойтесь. Безусловно, за некоторое время до выхода на сцену Вам обязательно нужно как следует распеться. Ведь это будет залогом успешного звучания.
2. Займитесь дыхательными упражнениями. Минут за десять до выступления обязательно сделайте дыхательную гимнастику — это могут быть упражнения, которые Вы с преподавателем делали на уроках вокала, упражнения из дыхательных практик или просто размеренные вдохи-выдохи. Поступление кислорода в организм поможет Вам быстро успокоиться, а размеренное дыхание обеспечит ровный пульс.
3. Следите, чтобы горло не пересыхало. Вокалист обязательно должен отслеживать степень увлажненности своих голосовых связок. Перед выступлением это правило важно вдвойне. Держите при себе ёмкость с негазированной водой и, при необходимости, делай пару глотков. Важно: не пейте залпом, иначе не сможете работать на сцене в полную силу.
4. Расслабьтесь. Постарайтесь максимально расслабить мышцы тела. В ожидании своего выступления займите удобную позу. Не надо бегать из угла в угол, этим Вы только собьёте дыхание и начнёте ещё больше волноваться.
5. Подумайте о хорошем. Действительно о хорошем моменте, который происходил с Вами. Не надо думать о том, как Вы сейчас выйдете на сцену споете лучше Лепса. Думая об этом, Вы в любом случае поставишь себе завышенную планку ожидания (ведь в нашей голове мы — всегда суперзвезды). Поэтому мы за реалистичность! Вспомните моменты полета на уроках вокала!
6. Поговорите, чтобы расслабить мышцы лица. Вы можете пообщаться с кем-нибудь или проговорить скороговорки. Следите, чтобы во время скороговорок у Вас было размеренное дыхание, потому что сбивать его перед выступлением не входит в наши планы, ведь так?
7. Не повторяйте песню. Поверьте, если Вы что-то не выучил заранее, то шансы на победу за пару минут до выступления, стремятся к нулю. Не стоит пытаться выучить неудавшийся сложный пассаж или, тем более, кусок текста - в любом случае, эта идея неудачна, а, погнавшись за двумя зайцами, в итоге ни одного не поймаешь. Поэтому лучше трудитесь на занятиях в школе вокала!

Настройтесь на лучшее. Не на рукоплещущий стоя зал, а на свое хорошее выступление. Подумайте о хорошем. Подумайте о хорошем ещё раз. Улыбнитесь. Готовы?

**Ваш выход.**

* 1. И вот ведущий объявил Вас. Выходите на сцену с правом. Не мнитесь в уголке, не шаркайте задумчиво ножкой по сцене. Помните, на время Вашего выступления сцена Ваша собственность. Двигаетесь ли Вы по своей квартире по стеночке? Согласитесь, смешно звучит. В данном случае аналогичная ситуация. Выходите на сцену, Вы на ней хозяин. У Вас всё получится!
	2. Начать петь песню нужно уверенно. Не громко, а именно, уверенно. Почему?      Впервые секунды работы  микрофона звукорежиссер как можно быстрее подстраивает его к  голосу вашего солиста. Это время зависит напрямую оттого, как  уверенно и ровно ребенок начал петь. Микрофон держим в трех-пяти   сантиметрах от губ. На  громких продолжительных фразах увеличиваем  это расстояние до 10 см, не более. Если  при исполнении солист далеко держит микрофон, что повлечет за собой уменьшение громкости вокала, то звукорежиссер, скорее  всего, убавит громкость фонограммы. А это повлечет за собой растерянность находящихся на  сцене,  как вокалиста, так и шоу-групп. Не  стоит равняться на телевизионные музыкальные передачи, где у артистов микрофоны не  закрывают лица. Объясните ребенку, что это фонограмма и цель у  этих передач совсем другая. Хорошо, если  у вас есть возможность попасть на  живой  концерт.  Пускай  даже незначительных исполнителей. Поверьте, настоящий  пример живого выступления  сыграет  на  ваших детях большую  положительную роль.

 **Послесловие…..**

Когда вы идете на любой конкурс – цельтесь только в высшую награду, в  Гран-При, не важно, есть ли такой приз  по положению конкурса или нет.  Стремитесь быть самым лучшим, тогда, скорее всего, вы будете удостоены награды.  Но в то же время нужно понимать, что любой конкурс – это лотерея, это игра. Если вы не получите ту награду,  которую прогнозировали себе,  ни в коем случае не расстраивайтесь!  Проанализируйте свои недочеты и работайте дальше, участвуйте в другом конкурсе, и вы обязательно выиграете!

Желаем Вам и вашим  воспитанникам покорять  вершины  различных  конкурсов! Удачи!

**Электронные источники:**

1. <http://www.voca-beat.ru/a> 10 секретов успешного выступления.
2. http://martianov.com/konk
3. <http://nsportal.ru> [Социальная сеть работниковобразования nsportal.ru](http://nsportal.ru/) Подготовка детей к выступлению в вокальном конкурсе