Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Военно-патриотический парк «Патриот»

Принята к утверждению
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
от 20.05.2021 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУ ДО ВПП «Патриот»
_____ Ю.М. Моисеенко
Приказ № 56 от 20.05.2021 год

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОЛИГОН»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст учащихся: 13-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Люстик Евгения Александровна,
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ,
2021 г.

Содержание

	Паспорт программы…….....	3
1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	5
1.1.	Пояснительная записка…….....	5
1.2.	Цели и задачи программы…….....…	6
1.3.	Содержание программы.....……	7
1.3.1.	Учебный план.....	7
1.3.2.	Содержание учебного плана.....……	9
1.4.	Планируемые результаты…….....	12
2.	КОМЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	13
2.1.	Календарный учебный график…….....	13
2.2.	Условия реализации программы…….....	13
2.3.	Формы аттестации.....…….	13
2.4.	Оценочные материалы.....	13
2.5.	Методические материалы……...…….…….....	14
2.6.	План воспитательной работы…….	16
	Список литературы…….....	19

Паспорт программы

Наименование программы
Музыкальный полигон
Автор-составитель (разработчик) программы
Люстик Евгения Александровна, педагог дополнительного образования
Направленность программы
Художественная
Уровень освоения содержания программы
Базовый
Цель программы
Формирование у учащихся устойчивой мотивации к творчеству в области гитарной песни
Задачи программы
-совершенствовать игровые навыки и приемы, исполнительский аппарат, практические формы музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху; -расширять систему знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания; -воспитывать стремление к практическому применению знаний и умений, приобретенных на занятиях в быту и досуговой деятельности; -развивать способности к самоопределению в выбранном виде деятельности, готовность к продуктивной творческой деятельности.
Возраст учащихся
13-18 лет
Год разработки и корректировки программы
2020, корректировка 2021
Срок реализации программы
1 год
Планируемые результаты
-умение ориентироваться в музыкальных произведениях; -умение сопровождать песенный материал разнообразными приёмами игры; -умение самостоятельно разбирать музыкальное произведение, подбирать по слуху аккомпанемент для песен со сложной гармонией; -умение проигрывать музыкальные произведения в заданном темпе, менять по заданию педагога тембр и силу звучания, тональность, исполнять произведение в характере, анализируя свое исполнение; -владение навыками публичной игры на гитаре; -владение техникой сольного и ансамблевого исполнения; -исполнение песенного репертуара на уровне достаточном для участия в конкурсных мероприятиях. -умение применять полученные знания, организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла; -умение оценивать, анализировать результаты творческой деятельности, причины успеха/неуспеха и конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. -развитие творческой активности, креативности, образного мышления и творческого воображения, внимания, памяти; -развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками; -стойкая мотивация к исполнительской деятельности и участию в конкурсных мероприятиях, к занятиям музыкой.
Нормативно-правовое обеспечение разработки, утверждения программы
Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-фз от 29.12.2012);

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи»
Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.05.2019 г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019г. № 212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
Постановление Администрации города Новокузнецка от 24.07.2019 №130 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории Новокузнецкого городского округа и определении уполномоченного органа по внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Новокузнецкого городского округа»;
Устав и другие локальные акты Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Военно-патриотический парк «Патриот».

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный полигон» имеет художественную направленность и ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии, формирование общей культуры учащихся за рамками основного образования.

Уровень освоения содержания программы – базовый, предполагающий формирование устойчивого интереса и раскрытие творческих способностей учащегося в избранном виде деятельности, обогащение его ценностно-смысловой сферы.

Актуальность дополнительной программы «Музыкальный полигон» определяется запросом со стороны учащихся, у которых есть стремление к индивидуальности, потребность выразить себя через вокально-инструментальное исполнение гитарной песни. Программа носит практико-ориентированный характер, несмотря на связь с типовыми программами дополнительного образования предусматривает значительную часть творческих и самостоятельных занятий.

В ходе занятий у подростков прививается эстетический вкус и чувство стиля, возможность стать настоящим любителем гитарной песни – активным слушателем, участником музыкальной самодеятельности, вокалистом и аккомпаниатором на концертах, фестивалях гитарного творчества, конкурсах, волонтерских и социально-значимых акциях.

Программа «Музыкальный полигон», не только увлекает учащихся в удивительный мир культуры гитарной песни, но и решает актуальные задачи нравственного воспитания, формирования устойчивого интереса к художественному наследию народа. Процесс разучивания красивых произведений, умение создавать творческие номера имеют большое значение для воспитания у учащегося здорового нравственного начала, уважения к своему труду и труду других, создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности учащегося. Пение снимает физическое и психическое напряжение; положительно влияет на дыхание, кровообращение; устраняет усталость, что очень важно для сохранения и укрепления здоровья учащихся. Занятия по программе «Музыкальный полигон» обогащают художественный опыт учащихся, расширяют их музыкальный кругозор, воспитывают музыкальный вкус.

В основе программы лежит опыт работы педагогов: В.В. Емельянова, Г. Струве. А.А. Чавычалова, А.Н. Стрельниковой.

Отличительные особенности программы.

- Отбор содержания репертуара, которое не обременяет учащихся чрезмерным объемом знаний, однако предоставляет возможность каждому подростку, независимо от уровня его музыкальных данных, проявить свои творческие способности на максимально высоком для себя уровне. Выбор репертуара для каждого вокалиста – ответственная задача педагога. Здесь необходимо учитывать не только природные данные, диапазон, колорит голоса, но и индивидуальную особенность каждого учащегося, возрастные особенности. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и профессиональному росту учащегося, а также определит его творческое лицо. Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося;
- Тесное переплетение элементов бардовской песни с новейшими тенденциями современного гитарного исполнения, освоением новых произведений известных и современных авторов, и в интеграции разных техник вокально-инструментального исполнения – это и народная песня и бардовская, рок и фолк-рок.
- Формирование разновозрастных группы, с разным уровнем подготовки учащихся, что не исключает возможности использования потенциала старших подростков

и более опытных учащихся для помощи младшим. Практика показывает, что это воспитывает чувство коллективизма и ответственности, а также способствует приобретению практического опыта, как со стороны младших, так и старших учащихся.

- Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. В процессе реализации программы учащихся каждый раз погружают в одну общую идею, дающую один результат – создание номера или творческого проекта. Происходит увлеченная работа, где каждому предоставляется возможность проявить себя в любой роли активной деятельности, как в группе, так и индивидуально.
- Роль педагога в работе с учащимися групп базового уровня – мотивировать на самостоятельную работу по образцу, на выполнение заданий творческого характера.

Адресат программы.

В объединение принимаются учащиеся, освоившие азы игры на гитаре в ходе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Зона роста» (Школа вожатского мастерства и игры на гитаре), реализуемой в МАУ ДО ВПП «Патриот».

Возраст учащихся и условия приема.

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 13-18 лет. Наполняемость группы 8 человек. Группы комплектуются из детей близких по возрасту. Однако возможно и формирование разновозрастных групп. При наличии свободных мест возможно зачисление в течение учебного года.

Прием на обучение по программе «Музыкальный полигон» осуществляется по результатам собеседования и предварительного прослушивания.

Зачисление в группу производится по заявлению родителей (законных представителей) или подростка старше 14 лет.

Объем и срок освоения программы

Общий объем программы – 72 часа. Программа рассчитана на 1 год обучения (36 учебных недель).

Формы обучения.

Форма обучения – очная. Основной формой организации учебного процесса по программе является занятие. Формы проведения занятий: репетиция, мастер-класс, занятие-концерт, занятие-конкурс. В процессе обучения могут организовываться посещения учащимися концертов профессиональных исполнителей, мастер-классов, слётов и фестивалей бардовской песни. Одна из интереснейших форм стимулирования подростков к творческому развитию – организация концертов, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий, на которые приглашаются родители учащихся. Все занятия практические.

Занятия по согласованию с администрацией могут проходить полным составом детского объединения.

Образовательный процесс, с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется на основании локального акта МАУ ДО ВПП «Патриот».

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, с перерывом в 10 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Формирование у учащихся устойчивой мотивации к творчеству в области гитарной песни.

Задачи:

-совершенствовать игровые навыки и приемы, исполнительский аппарат, практические формы музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора

по слуху;

-расширять систему знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

-воспитывать стремление к практическому применению знаний и умений, приобретенных на занятиях в быту и досуговой деятельности;

-развивать способности к самоопределению в выбранном виде деятельности, готовность к продуктивной творческой деятельности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	**Гитара по кругу: входная диагностика.**	**2**	**1**	**1**	педагогическое наблюдение
2.	**Отработка технических приемов игры на акустической гитаре.**	**14**	**2**	**12**	анализ упражнений, педагогическое наблюдение, демонстрация технических приемов, взаимная оценка учащихся
2.1.	Повторение: буквенно-цифровые обозначения нот и аккордов. Аппликатура аккордов.	2	0	2	
2.2.	Игра правой руки: «бой», «щипок, «арпеджио». Табулатура.	2	1	1	
2.3.	Отработка песни из 2-х 3-х, 4-х аккордов.	2	0	2	
2.4.	Песни в тональности ля-минор и до-мажор.	2	0	2	
2.5.	Песни в тональности ми-минор и соль-мажор.	2	1	1	
2.6.	Прием баррэ, переменный бас Комбинированный бой.	2	0	2	
2.7.	Выбор тональности. Транспонирование. Модуляция.	2	0	2	
3.	**Произведения известных отечественных бардов.**	**12**	**3**	**9**	анализ упражнений, педагогическое наблюдение, демонстрация технических приемов аккомпанемента, взаимная оценка
3.1.	Авторская песня 60-х годов.	2	1	1	
3.2.	Творчество В. Ланцберга, В. Берковского, С. Никитина.	2	0	1	
3.3.	Творчество бардов 70-х – 80х гг.	2	0	1	

3.4.	Авторская песня 80-х-90 х гг.	2	1	1	учащихся
3.5.	Разучивание песен на выбор учащихся.	4	1	3	
4.	**Произведения современных авторов исполнителей.**	**6**	**2**	**4**	педагогическое наблюдение, демонстрация технических приемов аккомпанемента, презентация достижений учащихся, взаимная оценка учащихся
4.1.	Современная авторская песня.	2	1	1	
4.2.	Авторы бард-рока: А. Щербина, А. Козловский, Г. Данской.	2	0	2	
4.3.	Современная поэзия в авторской песне.	2	1	1	
5.	**Отработка навыков публичного выступления.**	**6**	**1**	**5**	выполнение упражнений, педагогическое наблюдение, презентация достижений учащихся, взаимная оценка учащихся
5.1.	Работа с концертным оборудованием.	2	1	2	
5.2.	Литературная мастерская. Подготовка к конкурсу чтецов.	2	0	2	
5.3.	Сценическая речь, анализ поэтического текста.	2	0	2	
6.	**Работа над творческим репертуаром.**	**10**	**1**	**9**	демонстрация технических приемов аккомпанемента, презентация достижений учащихся, взаимная оценка учащихся
6.1.	Работа над общими песнями Игра в ансамбле.	3	1	2	
6.2.	Работа над уравновешенностью звучания партий в ансамбле.	3	0	3	
6.3.	Разучивание песен ансамблем по выбору учащихся.	4	0	4	
7.	**Исполнительское мастерство.**	**12**	**2**	**10**	выполнение упражнений, педагогическое наблюдение, выступление, демонстрация технических приемов аккомпанемента, презентация достижений учащихся
7.1.	Вокал: дыхание, распевка, дикция	4	1	3	
7.2.	Вокал: пение в хоре и в ансамбле.	4	1	3	
7.3.	Сольное исполнительство.	4	0	4	

8.	**Подготовка творческих номеров концертного уровня.**	**10**	**1**	**9**	презентация достижений учащихся на конкурсах, фестивалях, мероприятиях
8.1.	Подготовка репертуара к волонтерским концертам, акциям, социально-значимым мероприятиям.	2	0	2	
8.2.	Подготовка репертуара к городским и областным конкурсам и фестивалям.	6	1	5	
8.3.	Подготовка репертуара к отчетному концерту.	2	1	2	
	Итого часов по программе:	**72**	**13**	**59**	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Гитара по кругу.

Теория: Введение в дополнительную общеразвивающую программу «Музыкальный полигон». Правила техники безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка.

Практика: Входная диагностика, собеседование.

Раздел 2. Отработка технических приемов игры на акустической гитаре.

Тема 2.1. Повторение: буквенно-цифровые обозначения нот и аккордов. Аппликатура аккордов.

Практика: Повторение тональностей. Изучение аппликатуры сложных в исполнении аккордов. Освоение новых аккордов и приемов игры на гитаре.

Тема 2.2. Игра правой руки: «бой», «щипок, «арпеджио». Табулатура.

Теория: Чтение табулатуры на примере песен «Катюша», «Сережка с малой Бронной», «Голубая стрела».

Практика: Бой - «тройка», «шестерка», «восьмерка».«Щипок двойной» («Изгиб гитары жёлтой»), щипок одинарный («Ваше благородие», «Чих», «Болонка». Работа над ритмическим развитием. Разучивание песни «10-ый наш десантный батальон»

Тема 2.3. Отработка Песен из 2-х 3-х, 4-х аккордов.

Практика: Аппликатуры аккордов. Демонстрация аккордов на гитаре. Нахождение аккордов на грифе, исполнение песен на 2, 3, 4 аккорда: «Алые паруса», «Червяк», «Бардовй закат», «Песенка для тех, у кого нет слуха», «Цепи кованы», «Игорь хулиган».

Тема 2.4. Песни в тональности ля-минор и до-мажор.

Практика: Большой минорный квадрат, разучивание песен (до 8 аккордов).

Тема 2.5. Песни в тональности ми-минор и соль-мажор.

Теория: Большой минорный квадрат в ми-миноре.

Практика: Разучивание песен (до 8 аккордов).

Тема 2.6. Прием баррэ. Переменный бас. Комбинированный бой.

Практика: Разучивание песен с данными приемами звукоизвлечения.

Тема 2.7. Выбор тональности. Транспонирование. Модуляция.

Практика: Разучивание песен, с приемами модуляции. «Месяц май» «В парусиновых брюках». Транспонирование аккордов в другую тональность. Нахождение удобной для исполнения мелодии тональности.

Раздел 3. Произведения известных отечественных бардов.

Тема 3.1.Авторская песня 60-годов.

Теория: Авторы 60-х годов. Туристическая песня. Творчество Владимира

Высоцкого. Творчество Юрия Визбора.

Практика: **С**овместное исполнение известных песен.

Тема 3.2. Творчество В. Ланцберга, В. Берковского, С. Никитина.

Практика: Совместное исполнение известных песен.

Тема 3.3. Творчество бардов 70-х – 80х гг.

*Практика***:** Творчество А. Иващенко, Г. Васильева – совместное исполнение известных песен.

Тема 3.4. Авторская песня 80-х-90 х гг.

Теория: Творчество М. Щербакова, Е. Фроловой, истории жизненного пути авторов и их творческий путь.

Практика: **с**овместное исполнение известных песен.

Тема 3.5. Разучивание песен на выбор учащихся.

Теория: Малый и большой квадраты в известных бардовских песнях.

Изучение творчества авторов исполнителей, идейно-художественная направленность репертуара. Прослушивание музыкальных произведений частично или целиком, исполняемых профессиональными музыкантами или авторами исполнителями. Анализ произведений.

Практика: разучивание песен - И. Митяев. «Как здорово», Кукин «За туманом», Чентористова «Люди идут по свету», Егоров «Друзья уходят», Якушева «Ты мое дыхание», Визбор «Ты у меня одна», Берковский «Каждый выбирает по себе», Окуджава «Десятый наш десантный батальон», Звездинский «Свечи», Матвеева «Перевал». Сообщения об авторах-исполнителях: Юрий Визбор, Владимир Высоцкий, Александр Городницкий, Леонид Сергеев, Булат Окуджава, Алексей Иващенко, Георгий Васильев, Ада Якушева, Юрий Кукин, Александр Дулов, Татьяна и Сергей Никитины, Виктор Третьяков, Виктор Берковский, Юлий Ким, Вероника Долина, Вадим Егоров, Новелла Матвеева, Олег Митяев, Валерий, Вадим Мищуки, Александр Суханов, Михаил Щербаков, Тимур Шаов. (по выбору учащихся).

Раздел 4. Произведения современных авторов исполнителей.

Тема 4.1. Современная авторская песня.

Теория: П. Фахртдинов, Е. Болдырева, Р. Филиппов: истории жизненного пути авторов и их творческий путь.

Практика: Совместное исполнение известных песен.

Тема 4.2. Авторы бард-рока: А. Щербина, А. Козловский, Г. Данской

Практика: совместное исполнение известных песен.

Тема 4.3. Современная поэзия в авторской песне.

*Теория***:** Жанровое разнообразие песенного материала: песни современных авторов исполнителей. Прослушивание музыкальных произведений частично или целиком, исполняемых профессиональными музыкантами или авторами исполнителями. Анализ произведений.

Практика: Совместное исполнение известных песен, разучивание музыкального произведения. Сообщения об авторах-исполнителях таких как; Александр Розенбаум, Александр Гейнц и Данилов, Галина Хомчик, Екатерина Болдырева, Владимир Ланцберг, Сергей Матвеенко, Анатолий Киреев.

Раздел 5. Отработка навыков публичного выступления.

Тема 5.1. Работа с концертным оборудованием.

Теория: Устройство и подключение электроинструментов, усилителей, микрофонов.

*Практика: Р*абота с микрофонными стойками. Техника пения в микрофон.

Тема 5.2 Литературная мастерская. Подготовка к конкурсу чтецов.

Практика: Как избавиться от робости на сцене. Выполнение упражнений и тренингов. Разучивание и исполнение детских и взрослых стихотворений. Упражнения на дыхание во время чтения наизусть стиха, прозы. Сценическая речь: дикция, дыхание.

Тема 5.3 Концерт-презентация

Практика: Эмоциональное исполнение музыкального произведение с личным отношением, с применением разученных движений, жестов, мимикой. Показ и обсуждение исполнительского творчества ребят.

Раздел 6.

Работа над творческим репертуаром.

Тема 6.1 Работа над общими песнями, игра в ансамбле.

Теория: Жанровое разнообразие песенного материала для вокально-инструментального исполнения ансамблем.

Практика: Отработка творческих вокальных групповых номеров концертного уровня под аккомпанемент гитары для концерта. Исполнение музыкальных произведений в концертном варианте, повторение пройденных песен.

Тема 6.2 Работа над уравновешенностью звучания партий в ансамбле.

Практика: Смена темпа и в ансамбле. Последовательный переход от медленного темпа к быстрому. Выстраивание песен в мини концерт. Умение перестроится из одного художественного образа в другой.

Тема 6.3 Разучивание песен ансамблем по выбору учащихся.

Практика: Визбор «Помни войну», Никитин «Меняют люди адреса», Высоцкий «Песня о друге», «Прощание с горами», «Вершина».

Раздел 7. Исполнительское мастерство.

Тема 7.1. Вокал: дыхание, распевка, упражнения, дикция.

Теория: Строение голосового аппарата. Диафрагма. Регистры. Взаимосвязь пения с игрой на гитаре. Показ-исполнение песни педагога. Показ – исполнение песни на уровне пригодного для публичного выступления.

Практика: Выполнение элементов гимнастики Стрельниковой. Скороговорки. Распевки. Пропевание каждого упражнения для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру. Певческая установка (пение сидя, пение стоя). Разучивание и впевание упражнений по системе В. Емельянова, овладение навыками нижнереберного дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы.

Тема 7.2. Вокал: пение в хоре и в ансамбле.

Теория: Информация о позиции гласных.

Практика: Разучивание текста, мелодии, пение в унисон: «Посвящение друзьям» Упражнение на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности. Слияние голоса с инструментом – чистое интонирование. Исполнительские приёмы ансамблевого и сольного пения. Разучивание музыкального материала с сопровождением гитары. Укрепление вокальных навыков: звукоизвлечения, артикуляция, дыхание.

Тема 7.3. Сольное исполнительство.

Практика: Драматургия песни, работа над образом. Показ – исполнение песни на уровне пригодного для публичного выступления. Обсуждение и анализ выступления.

Раздел 8. Концертно-конкурсная деятельность.

Тема 8.1. Подготовка репертуара к волонтерским концертам, акциям, социально-значимым мероприятиям.

Практика: Выбор репертуара, подготовка сольных и групповых номеров.

Тема 8.2 Подготовка репертуара к городским и областным конкурсам и фестивалям.

Теория: Изучение Положений о мероприятии, анализ критериев отбора, выбор репертуара.

Практика: Подготовка песен к конкурсам бардовской песни «Ново-кузнечик», «Высоцкий в Новокузнецке», к концертам и конкурсам военно-патриотической песни: «Мы этой памяти верны», «Подвигу жить в веках».

Тема 8.3. Подготовка репертуара к отчетному концерту за год.

Практика: Разработка программы, выбор и подготовка репертуара к отчетному концерту за учебный год.

1.4. Планируемые результаты

-умение ориентироваться в музыкальных произведениях;

-умение сопровождать песенный материал разнообразными приёмами игры;

-умение самостоятельно разбирать музыкальное произведение, подбирать по слуху аккомпанемент для песен со сложной гармонией;

-умение проигрывать музыкальные произведения в заданном темпе, менять по заданию педагога тембр и силу звучания, тональность, исполнять произведение в характере, анализируя свое исполнение;

-владение навыками публичной игры на гитаре;

-владение техникой сольного и ансамблевого исполнения;

-исполнение песенного репертуара на уровне достаточном для участия в конкурсных мероприятиях.

-умение применять полученные знания, организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;

-умение оценивать, анализировать результаты творческой деятельности, причины успеха/неуспеха и конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

-развитие творческой активности, креативности, образного мышления и творческого воображения, внимания, памяти;

-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

-стойкая мотивация к исполнительской деятельности и участию в конкурсных мероприятиях, к занятиям музыкой.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем выполнения программы	Количество недель	Количество учебных занятий	Режим работы в неделю
1	1 год	72	36	36	1 раз по 2 часа

Начало и окончание учебного периода по программе «Музыкальный полигон» определяется календарным учебным графиком МАУ ДО ВПП «Патриот». В каникулярный период занятия проходят по расписанию.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации программы:

- актовый зал;
- музыкальный центр;
- медиатека по игре на гитаре;
- колонки;
- микрофоны на стойках;
- радиомикрофоны;
- акустические гитары;
- струны;
- тюнеры.

Кадровое обеспечение реализации.

Программу реализует педагог дополнительного образования, владеющий профессиональными компетенциями в области игры на гитаре, имеющий достаточный уровень знаний по вокальному мастерству, имеющий опыт результативной работы с детьми в данной области.

2.3. Формы аттестации

Отслеживание результатов и эффективности деятельности проводится в ходе входного контроля, текущего контроля на каждом занятии и итогового. Входной контроль – собеседование, прослушивание. Формы текущего контроля: педагогическое наблюдение, контрольные упражнения, презентация достижений, защита творческого проекта, публичное выступление, самоанализ, участие в фестивалях и конкурсах. Итоговым образовательным событием, завершающим программу, является фестиваль «Гитара по кругу», где учащиеся показывают свои лучшие конкурсные номера.

2.4. Оценочные материалы

При оценивании учащегося следует учитывать: формирование устойчивого интереса к занятиям музыкой, степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Диагностика уровня практических умений и навыков учащихся включает следующие критерии и показатели:

1. Мастерство гитарного аккомпанемента:

- понимание обозначения аккордов,
- развитие техники левой и правой руки,
- умение пользоваться знаниями по теме «транспонирование»,

- непосредственная работа над ансамблевым репертуаром.

2. Исполнительское мастерство:

- эмоциональная подача произведения,
- воспроизведение мелодии,
- воспроизведение ритма песни шагами,
- воспроизведение ритмического рисунка произведения.

3.Творчество.

- подбор аккомпанемента на слух,
- репертуар.

2.5. Методические материалы

Методы обучения.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.);
2. наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
3. практический (тренинг, упражнения, репетиция, работа над творческим репертуаром, выступление, разбор и анализ музыкальных произведений, собственных выступлений и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
2. частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
3. исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

1. фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
2. коллективно-групповой – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
3. в парах – организация работы по парам;
4. индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Педагогические технологии.

Здоровьесберегающая технология осуществляется через систему мер по проведению занятий с позиции здоровьесбережения: обстановка и гигиенические условия в кабинете, вариативность видов учебной деятельности и преподавания, равномерное распределение различных видов заданий, определение времени подачи сложного материала и времени выполнения самостоятельных работ, наличие и выбор методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся, нормативное применение технических средств обучения, создание благоприятного психологического климата, ситуации успеха, профилактика стрессов.

Технология дифференцированного обучения и индивидуального подхода направлена на обеспечение адресного построения педагогического процесса. Учитывается познавательный интерес учащихся, их способности к осваиваемому предмету, социально-демографические, психологические и личностные особенности детей. У учащихся есть возможность осваивать дополнительную общеобразовательную программу в индивидуальном темпе.

Технология исследовательской деятельности способствует раскрытию способностей учащихся к проведению исследований, формированию способов самостоятельного мышления: анализа, обобщения, сравнения; овладению методами самообразования, созданию устойчивых познавательных интересов и формированию мотивации к познанию.

Технология проектной деятельности ориентирует учащихся на создание конкретного образовательного продукта – индивидуальных и групповых проектов, что способствует развитию творческого мышления учащихся, выработке истин, самореализации, самоутверждению, проявлению гражданских, творческих инициатив.

Технология проблемного обучения способствует активизации мышления учащихся через постановку учебной проблемы. Нахождение правильного ответа – это определение шагов, способов, выстраивание алгоритмов по решению данной учебной проблемы

Информационно-коммуникационные технологии обогащают содержание образования, развивают способность учащихся осуществлять информационный поиск и извлекать информацию из различных источников на любых носителях, самостоятельно получать недостающую для выполнения конкретной деятельности информацию, как с использованием информационных ресурсов, так и в процессе диалога с другими членами детского коллектива, решающими общую задачу.

Технология групповой деятельности позволит добиться не только высоких образовательных результатов, но и способствовать личностному росту учащихся, приобретению навыков социального общения и взаимодействия.

Система «портфолио» помогает формировать персонифицированный учет достижений учащегося как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности.

Дидактические материалы.

1. Схемы аккордов.
2. Тексты песен с указанием аккордов.
3. Сборник методических разработок ДЮЦ «Содружество» Вологодской области «Содружество 2000».
4. Сборник песен «И струны словам отзовутся»
5. Сборник песен «Весеннее танго».
6. Сборник песен для обучения игре на гитаре.
7. Сборник песен «У походного костра».
8. Сборник песен «Клуб Гитарная пристань».
9. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре М.Ю. Тимонина.
10. Раздаточный материал «Песни для детей».
11. Раздаточный материал по теме «Работа в команде».
12. Раздаточный материал по теме «Развитие коммуникативных навыков».

Диски с исполнителями гитарной песни.

1. Виктор Луферов на сцене ДК «Томский перекресток».
2. XIII фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» Гала-концерт.
3. XIII фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»
4. Концерт Вадима и Валерия Мищуков.
5. XIII фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»
6. Концерт Новокузнецких бардов.
7. XIII фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»
8. Концерт Сергея Матвеенко.
9. Ансамбль «Секунда» «Времена не выбирают»
10. XV фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» Гала-концерт.
11. XV фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»
12. «Новокузнецк встречает гостей».
13. XV фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» фильм о фестивале.
14. XV фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» «Концерт «Регион».
15. XV фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»
16. Концерт Дмитрия Вишнева (Москва)

Группа в Контакте: https://vk.com/club102042933

2.6. План воспитательной работы

Воспитываем, создавая и сохраняя традиции	Срок проведения	Название мероприятие	Краткая характеристика мероприятия
	Август – Сентябрь	Декада дополнительного образования «Успех каждого ребенка»	Мероприятие, посвященное декаде дополнительного образования. Знакомство ребят с творческим коллективом Детского объединения «Энергия». Творческая презентация, которая позволяет продемонстрировать новым учащимся достижения лауреатов фестивалей гитарной песни.
	Сентябрь	Традиционный праздник «Гитарная пристань».	Посвящение учащихся первого года обучения. Ребят знакомят с традициями коллектива. Новые члены коллектива проходят творческие испытания, выражают публичное согласие с правилами объединения и принимают «клятву юного гитариста». Лидеры коллектива готовят игры, конкурсы, тренинги и т. д.
	Ноябрь	«Мы едины» Викторина и тренинги командообразования	Мероприятие посвящено дню народного единства, проводят элементы «Веревочного курса» для командообразования в коллективе. Затем проводят логико-структурный и графический анализ коллективной работы.
	Ноябрь	Региональный детско-юношеский фестиваль авторской песни «Ново-Кузнечик»	В течение нескольких месяцев ребята готовят творческие номера (в категориях: ансамбль, дуэт, соло) на региональный фестиваль, затем проходят полуфинал и финал конкурса.
		Городской фестиваль непрофессионального гитарного исполнения «Гитар-fest»	На суд членов жюри городского фестиваля ребята выставляют свои авторские песни и вокально-инструментальные номера.
	Декабрь	Творческая программа «Новогодний сюрприз»	Для всех ребят детского объединения проводятся новогодние праздники. Педагоги и сами дети становятся ведущими и сказочными персонажами мероприятий.
	Январь	Фото-баттл «Творческая мозаика».	В творческом мероприятии ребята делятся команды, задача их состоит в выполнении заданий с карточек наиболее креативным

			способом. Команды соревнуются между собой. Украшением праздника становятся творческие номера в исполнении детей
	Январь	Литературно-музыкальная гостиная на тему «О любви и дружбе»	Мероприятие способствует сплочению детского коллектива в творческой деятельности, презентации своих достижений и укрепляет традиции детского объединения. Приглашаются взрослые выпускники, которые делятся воспоминаниями о своей жизни в клубе и своим творческим репертуаром. Таким образом, младшим членам коллектива дается близкий и понятный личный пример. В завершении праздника организуется совместное фотографирование и чаепитие.
	Февраль	Открытый городской фестиваль-конкурс гитарной музыки и песни «Подвигу жить в веках»	Мероприятие помогает организовать сотрудничество гитарных клубов города, включить в творческую деятельность взрослых авторов исполнителей. Фестиваль способствует воспитывать в учащихся чувство любви и уважения к Родине, гордость за свой народ и его историю.
		Творческий капустник «Рыцарский турнир»	В мероприятии участвуют команды, которые последовательно проходят испытания в виде конкурсов, играют, поют, соревнуются. Особую роль в празднике отводят мальчикам: они являются капитанами команд. Так же проводятся конкурсы и на личное первенство. В завершении праздника организуется совместное фотографирование и чаепитие.
	Апрель	Творческая программа «Мой любимый автор – исполнитель»	Мероприятие позволяет познакомиться с творческими достижениями и музыкальным репертуаром каждого из учащихся. В завершении праздника организуется совместное фотографирование и чаепитие
Воспитываем социальную	**Декабрь**	Творческая программа	Перед Новогодними праздниками коллектив традиционно участвует

активность		«Оранжевое настроение»	в волонтерском проекте «Концерт для ветеранов войны и труда». Ребята готовят новогоднюю программу и организовывают встречу с ветеранами, проводят веселые спевки и конкурсы.
	Май	Концерт для ветеранов войны и труда	В преддверии празднования Дня Победы с ребятами разучивают военные песни для ветеранов войны и труда. Мероприятие включает в себя: встречи с ветеранами, беседы, концерт. Члены коллектива также участвуют в акции «Георгиевская ленточка»
Воспитываем вместе	**Сентябрь**	Встреча с родителями	Знакомство детей и родителей с направлениями работы и уставом «ВПП «Патриот», локальными актами, образовательными программами. Проводятся выборы в родительский комитет. Важным моментом является информирование детей и родителей о жизни детского объединения «Энергия» его традициях и достижениях.
	Октябрь	Встреча с родителями	Решение организационных вопросов по транспортной доставке детей на выездные фестивали бардовской песни, поднимаются вопросы об организации фото- и видеосъемки, питания.
	Март	Литературно - музыкальная гостиная «Строфой поэта о прекрасных девах»	Мероприятие способствует приобщению учащихся к ценностям семьи, включение детей и родителей в совместную творческую деятельность. В программе: чтение стихов, исполнение песен под гитару о 8 чуде света – представительницах прекрасного пола: девушках, мамах и бабушках.
	Май	Итоговый концерт «Гитара по кругу»	Отчетное мероприятие для родителей и детей. Учащиеся демонстрируют свои творческие таланты. Награждение детей по итогам года.

Список литературы

Для педагога:
1. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. – Санкт-Петербург-Москва-Краснодар, 2012.
3. Карандеева И. В. Дополнительная общеразвивающая программа обучения игре на гитаре «Камертон» [Электронный ресурс]. URL: https://nsportal.ru/karandeeva-irina-viktorovna (дата обращения: 06.12.2018).
4. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала .- М.: Павлодар, 2012.
5. Лебедев С. Д. Дополнительная общеразвивающая программа «Песня под гитару» [Электронный ресурс]. URL: https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/dopolnitiel-naia-obshchierazvivaiushchaia-proghamma-piesnia-pod-ghitaru (дата обращения: 16.04.2018).
6. Лобанова О.Г. Дышите правильно: Учение индийских йогов о дыхании, изменённое Западом. Американская метода Кофлера. Изд. 2-е. – М.: Либроком, 2012.
7. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015.

Для учащихся:
1. Донских В. Я рисую музыку. Спб, 2005.
2. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре – М. «Кифара», 2000.
3. Козлов В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары. Челябинск, 2004.
4. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика.- Ростов – на – Дону, Феникс, 2002.
5. Мини-энциклопедия в картинках «Музыкальные инструменты». Токио, 2005.
6. Чавычалов А.А. «Азбука игры на гитаре»-Ростов н/Д, 2016.
7. Ширялин А. Сага о великом гитаристе.- М., Кириллица, 2003.